



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

Certamen internacional de pintura "Ciudad de Hellín"

MUSS | Pieza del mes

Obra pictórica de Alonso Sánchez Blesa

MUSSYPHE | ARCHIVO

Maravillas de natvralez...

José Ramón Sáez Jordán

MUSSYPHE | ARCHIVO

Fuentes escritas sobre el origen de Hellín

Antonio del Carmen López Martí

MUSSYPHE

Próximas actividades

Certamen internacional de pintura "Ciudad de Hellín"



El Museo de Semana Santa de Hellín (MUSS) acoge, hasta el próximo 30 de noviembre, la exposición con las 41 obras seleccionadas en el Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín" 2025, en cuya inauguración se dio a conocer el fallo del jurado. El primer premio, dotado con 6.000 euros, ha recaído en el pintor gaditano Fernando Devesa Molina por su obra "Cádiz desde la torre del reloj", una composición de gran formato, realizada al óleo sobre lino, que ofrece una vista aérea de la capital gaditana desde una de las torres de su Catedral.

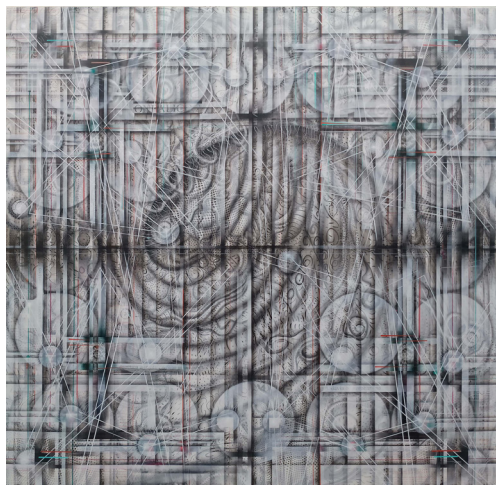
El segundo premio, valorado en 4.000 euros, ha sido otorgado al jienense David Martínez Calderón por la pintura "Ausencia", un trabajo al óleo sobre tela con el que el artista ha renovado radicalmente su estilo respecto a ediciones anteriores. Por su parte, el premio especial "Antonio Luzgardo", dotado con 2.500 euros, ha correspondido al chipionero Eduardo Gómez Query con "La excusa perfecta (serie nómadas)".

Debido al excelente nivel del certamen, el jurado ha concedido además seis menciones de honor a los artistas Fátima Zahab, Carlos Quesada Mora, Tomás Mendoza Arracó, Roger Sanguino, Fernando Arribilaga y Richard García Rodríguez. La entrega de premios estuvo presidida por la concejal de Cultura, María Dolores Valencia, quien destacó el elevado número de obras presentadas y la destacada calidad de las mismas.

Obra pictórica de Alonso Sánchez Blesa

MUSS

Pieza del mes



La obra P/100.000-ONFÁLICO 2, realizada por Alonso Sánchez Blesa (Puerto Lumbreras, 1981), constituye la pieza ganadora del Certamen Internacional de Pintura “Ciudad de Hellín” 2024. Se trata de una pintura de gran formato, ejecutada en carboncillo, acrílico y óleo sobre tabla, en la que el artista desarrolla un lenguaje visual propio, sustentado en la interacción entre lo geométrico y lo orgánico.

El cuadro presenta una composición estructurada mediante formas geométricas de líneas rectas y sombras que se entrelazan con tramas de carácter más fluido y orgánico, generando tensiones visuales y un diálogo entre la precisión técnica y la expresividad matérica. El

resultado es una obra que trasciende la mera abstracción para situarse en el ámbito de la vanguardia contemporánea, pero sin renunciar a los procedimientos tradicionales de la pintura.

Sánchez Blesa, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, es un creador de amplia trayectoria, con más de una decena de primeros premios en certámenes nacionales e internacionales, entre ellos el Premio López-Villaseñor (Ciudad Real), el Certamen Carsa (Bilbao) o los premios adquisición de Casas Ibáñez, Valdepeñas y Mota del Cuervo. Su obra, de carácter reflexivo y simbólico, combina rigor formal y una profunda exploración del espacio y la materia pictórica.

Próximas actividades



- **Hasta el 30 de noviembre**

Exposición de obras seleccionadas del Certamen Internacional de Pintura “Ciudad de Hellín” 2025.
Horario habitual el MUSS



- **Día 22 de noviembre. Concurso Pintura Rápida.**

Concurso de Pintura Rápida “Ciudad de Hellín”. Durante toda la jornada. Entrega de premios a las 18:30 horas en el MUSS

EN QUE SE CONTIENEN DOS MIL secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario á modo de Aforismos faciles, y breves, de

mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la leccion de diversos, y graves Autores.

Manuel Ramírez de Carrión – 1629

En este pequeño volumen, ofrezco a tu curiosidad (amigo Lector) dos mil secretos de cosas naturales, dispuestas a modo de aforismos, y recogidos de la leccion de diversos y graves Autores, en ratos hurtados a la obligacion de ocupaciones mas precisas: Pocos dellos son mios, sino solo el desvelo, y cuydado de averlos juntado, y reduzido a terminos sucintos siguiendole el humor en esto a la colera Española, amiga de la brevedad Laconica.

Si fueres leydo, no desdeñes este trabajo, que te certifico que es de muchos años;.... Si no lo fueres, llevete el desseo, y la curiosidad de saber (natural en todos) que algunas cosas hallaras en ellos, que despues de averlas leydo, darás por bien empleado el corto precio que te abrá costado este libro.

Solo te suplico no te arrojes desde luego, a condenar por mentiroso lo que no hiziere consonancia con tu entendimiento: que el juzgar por imposible, lo que no alcançamos, es vna temeraria presuncion de pensar que sabemos, hasta donde llegan los terminos de la posibilidad, queriendo establecer con ella los limites de lo verdadero, y de lo falso.

Conviene juzgar con reverencia del poder grande de la Naturaleza, y reconocer nuestra ignorancia; pues aun el arte, con ser de tantos mas baxos quilates, vá descubriendo cada dia secretos al parecer prodigiosos, que a no verlos facilitados nos hiziera la misma dificultad que nos representan aquellos que ignoramos.

¿Quien creyera, antes de averlo visto, que con el contexto de solas veinte y quatro letras, que contiene el Alfabeto...? pudieran hablar los muertos con los vivos, los pasados con los presentes, y los que estan en Madrid, con los que ábitan las provincias mas remotas?

En el prólogo de sus Maravillas, Ramírez de Carrión da cuenta al curioso lector de como, durante años de lecturas a ratos perdidos de los importantes autores en la bibliotecas a las que tuvo acceso, fue anotando y resumiendo aquello que más le llamó la atención para acabar componiendo su libro.

Es curioso cómo deja ver su espíritu crítico y su forma casi diríamos que científica de ver el mundo, en consonancia con las nuevas formas de pensamiento que se iban abriendo paso (fue contemporáneo de Galileo) cuando anima a reconocer nuestra gran ignorancia en asuntos naturales y a adelantarse a Machado al pedirnos no despreciar aquello que no alcanzamos a entender, hoy tan de moda.

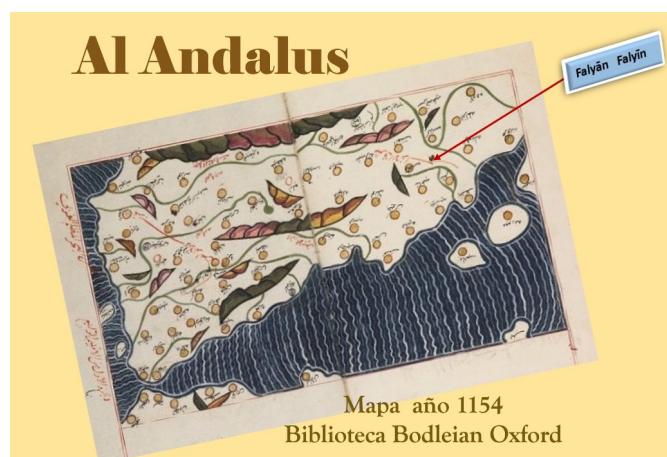
Tampoco puede uno dejar de especular por un momento si Francisco de Quevedo, también coetáneo de nuestro autor, no habría leído el libro de Ramírez de Carrión y su elogio de la invención del alfabeto cuando años más tarde publicó aquél su famoso Soneto desde la Torre, cuyo primer cuarteto reza:

*Retirado en la paz de estos desiertos,
con pocos pero doctos libros juntos,
vivo en conversación con los difuntos
y escucho con mis ojos a los muertos.*

Fuentes escritas sobre el origen de Hellín

Antonio del Carmen López Martí

Siempre nos hemos preguntado sobre el origen de Hellín. Evidentemente Hellín no es el municipium romano Ilunum, ni la sede episcopal visigoda Ello, ni la musulmana Madina Ylli(h). Todo esto estaba situado en el Tolmo de Minateda y nada tiene que ver con la actual ciudad de Hellín. Sí que es cierto que hubo una villa tardorromana fuera de lo que hoy es el casco urbano, pero ni era un Municipium ni una colonia romana (no encontramos restos de murallas, ni de planificación urbana, ni acueducto, ni alcantarillado, ni calzadas ...) Entendámoslo más bien como una casa rural de campo con su explotación agropecuaria, no como un Domus urbano.



Las fuentes más antiguas sobre el origen de Hellín conservadas de forma indirecta citadas en otras un poco posteriores nos retrotraen al siglo XII:

La primera hace referencia a la obra del geógrafo musulmán ceutí Abū Abd Allāh Muhammad al-Idrīsī دبرع وبأ (1165-1100). Este trabajó para el rey normando de Sicilia, Roger II, y para él hizo la obra geográfica más ambiciosa realizada hasta entonces, la Tabula Rogeriana, terminada hacia el 1154. Sabemos por fuentes

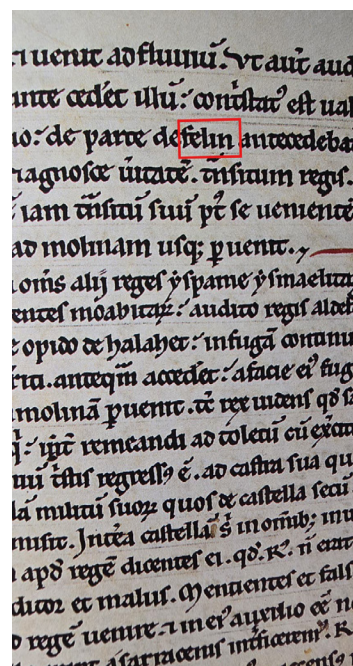
posteriores que en esta obra y sus libros auxiliares se citaba Falyān, Falyīn:

“El camino de la ciudad de Murcia a la ciudad de Cuenca. De Murcia al castillo de Cieza, sobre el río, treinta millas, entonces a Hellín veinticinco millas, a la ciudad de Chinchilla treinta millas”

Equivalentes: Murcia- Hellín= 88km; Cieza- Hellín= 41 km. Hellín- Chinchilla = 48 km

La Segunda fuente es Historia Roderici¹ de Rodrigo Díaz de Vivar “El Cid”; es también llamada Gesta Roderici Campidocti, en latín, la fuente más fiable sobre la vida de este personaje, escrita poco después de su muerte. Hay una copia del original de 1184. Ahí podemos encontrar por primera vez el antiguo nombre latino de nuestra ciudad, Felin o Mostellim

En ese momento Falyān/Felin era poco más que una atalaya que formaba parte de una red defensiva, o Hisun. Sin embargo, las especiales circunstancias militares de la segunda mitad del siglo XII y primera del XIII la hizo crecer hacia un castillo musulmán con unas características que en otro momento contaremos. Lo mismo podemos decir del paso de Felin a Hellín, un proceso de transmutación fonética del castellano llamado Sandhi, y cuya evolución duró más de tres siglos, pero esto ya escapa a la extensión de nuestro artículo.



¹ POCKLINGTON, Robert. Diccionario toponímico de la obra de Al-Idrīsī. Pp. 40-41. https://www.academia.edu/82206858/DICCIONARIO_TOPON%C3%8DMI-CO_DE_LA_OBRA_DE_AL_IDR%C4%AAS%C4%AA

Fol. 81 r facsímil manuscrito 9/4922 (olim A-189). Biblioteca R.A.H. Siglo XIII.

