



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

El carnaval de Hellín hace 110 años

MUSS | Pieza del mes

Fragmentos de cerámica pintada ibérica

MUSSYPHE | ARCHIVO

Maravillas de natvraleza...

José Ramón Sáez Jordán

MUSSYPHE | ARCHIVO

Centenario de Carmen Martín Gaité

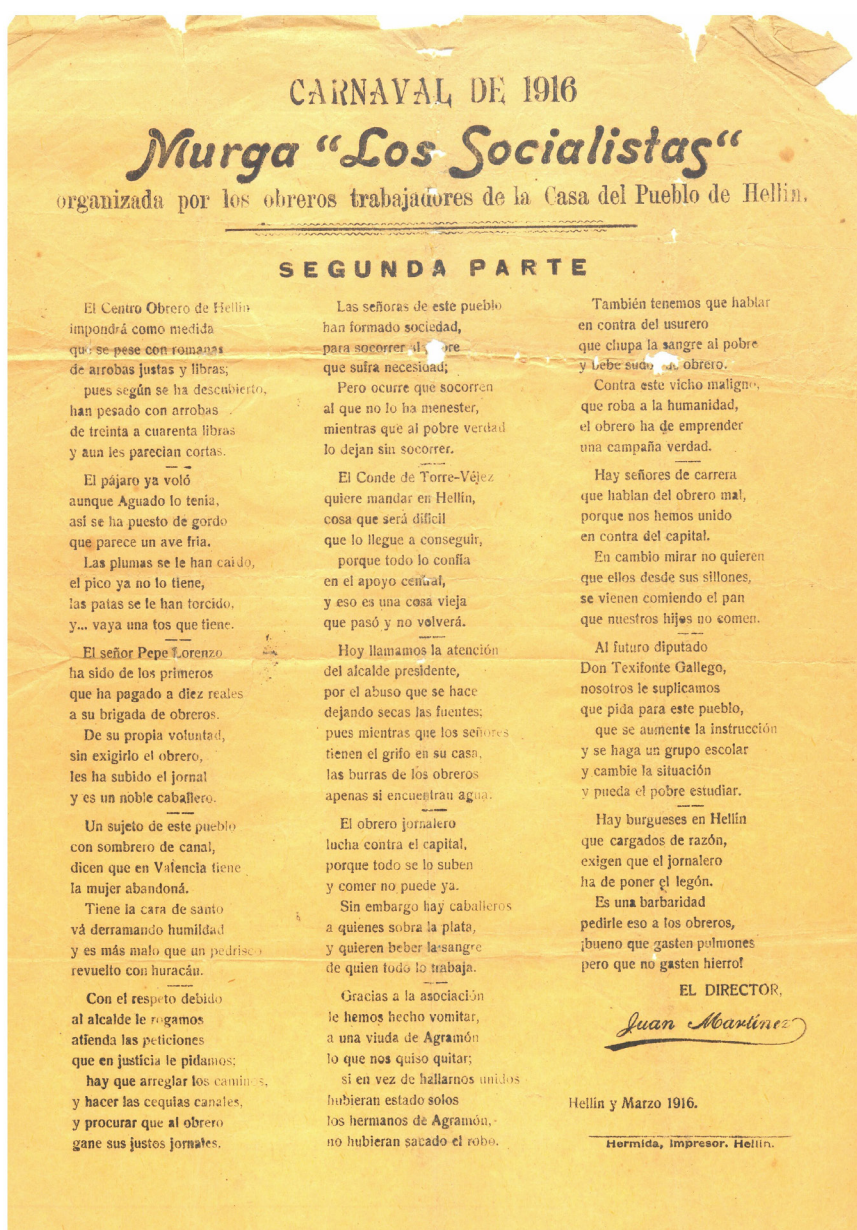
Javier Olmo López

MUSSYPHE

Próximas actividades

El Carnaval de Hellín hace 110 años

Ahora que se aproximan fechas carnavalescas, os dejamos un curioso documento, una letra de la Murga "Los socialistas" del carnaval de 1916, organizada por "los obreros trabajadores de la Casa del Pueblo de Hellín".



Fragmentos de cerámica pintada ibérica



MUSS

Pieza del mes

Se trata de un fragmento de borde y cuerpo de una pieza cerámica, quizás un lebes o recipiente grande abierto, que presenta al exterior una decoración pintada figurativa. En ella se aprecia un ciervo estilizado con la cabeza agachada, como alimentándose del suelo. La figura está rodeada de elementos vegetales, como hojas de hiedra y geométricos. Sobre ella, una banda horizontal y filetes decoran la parte del borde.

La cerámica es uno de los elementos más característicos de la cultura ibérica. Elaborada con torno rápido, cocida a alta temperatura en hornos de cocción oxidante, y, en muchas ocasiones pintada con motivos geométricos, florales o humanos de color rojo vinoso. El origen de estas producciones debe verse en las importaciones fenicias del siglo VII a. C. y las primeras cerámicas a torno ibéricas que empiezan imitando aquellos prototipos, tanto en forma como en decoración, para consolidar posteriormente tipologías genuinas que incorporan también formas tradicionales del periodo conocido como Hierro antiguo y formas de inspiración griega, cuando no directamente sus imitaciones.

En estas tierras son notorias las influencias con el mediterráneo y con las zonas de las actuales Murcia y Alicante. No es de extrañar, por tanto, que en los yacimientos cercanos, como Zama, La Villa de Hellín, y, sobre todo, el Tolmo de Minateda, encontremos numerosos ejemplos de lo que se ha venido a llamar cerámica de estilo “Elche-Archena”, que se desarrolla en época ibérica tardía. Esta pieza se podría enmarcar dentro de este estilo.

Próximas actividades



• Jueves 5 de febrero. 19 horas

Cata de mieles de la Sierra de los Donceles. Organiza Oficina Turismo Hellín.

Inscripciones:

<https://forms.gle/dzfqAPnR4AxtRVQv5>

• Miércoles 11 de febrero. 19:30 horas

Inauguración de la exposición “La agenda caligráfica de Pepe López”. Archivo Municipal

• Día 20 de febrero. 20 horas

Inauguración exposición “Lágrimas de Pasión”. Sala exposiciones temporales. MUSS.

Centenario de Carmen Martín Gaité

Javier Olmo López

El 8 de diciembre de 2025 se conmemoró el centenario del nacimiento de la escritora Carmen Martín Gaité.

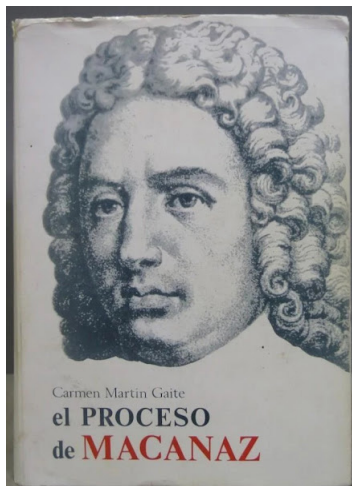
Con motivo de este aniversario, la Biblioteca Nacional de España ha inaugurado la exposición “Carmen Martín Gaité. Un paradigma de mujer de Letras”, que se podrá ver hasta el mes de junio.



Exposición Biblioteca Nacional de España del 18-12-2025 al 14-06-2026

La escritora recibió el Premio Nacional de Literatura (1978), el Premio Nadal (1957), Premio Nacional de las Letras (1994) y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1988).

La vinculación de la autora con Hellín nace del estudio y publicación del libro “El proceso a Macanaz. Historia de un empapelamiento”. Estudio realizado sobre la figura del hellinero Melchor de Macanaz, fiscal general del Consejo de Castilla con Felipe V.



Portada 1ª edición – Editorial Moneda y Crédito

La investigación se realizó entre los años 1963-1969, en el Archivo Histórico Nacional, Archivo de Simancas y el de Affaires Étrangères de Francia. Y parece ser que en 1964 también contactó con el secretario accidental del ayuntamiento de Hellín, Juan Andújar Balsalobre. El libro fue publicado en 1970 por la editorial Moneda y Crédito.

Carmen Martín Gaité pertenecía a la denominada “generación del 55” y se casó con el escritor Rafael Sánchez Ferlosio.

Son obras destacadas, sus novelas: “Entre visillos”, “El cuarto de atrás”, “Caperucita en Manhattan” y los ensayos: “El proceso a Macanaz”, “Usos amorosos del siglo XVIII en España” o “Enfoque femenino de la literatura española”.

“El proceso a Macanaz” recoge la investigación sobre el proceso seguido contra el hellinero Melchor Rafael de Macanaz (1670-1760), impulsado por la Inquisición. Había nacido en Hellín el 31 de enero de 1670, siendo hijo de un regidor perpetuo del pueblo, sobre cuya familia existían sospechas de judaísmo.

Escribiría Carmen Martín Gaité: “Yo que consumí cinco años de mi vida nadando a contracorriente con aquel peso a las espaldas, no sé si habré conseguido resucitar a Macanaz y reivindicar su memoria; pero no puedo por menos que confesar aquí, para terminar este resumen de un trabajo mucho más largo, que muchas veces creí zozobrar y que comprendí que el viejo don Melchor hubiese puesto en fuga a muchos investigadores mucho más preparados que yo, pero también más precavidos” (Boletín de información Cultural Albacete, enero 1985, nº-17).

Carmen se atrevió con Macanaz por fascinación por el personaje: “mi curiosidad por completar tan confusa y arrinconada historia fue creciendo tan ardientemente que el deseo de ahondar en el inexplicable proceso que llevó a Macanaz a la fama, al destierro, a la cárcel y a la muerte, llegó a sustituir en mí a todo otro proyecto intelectual” (Taller de Historia, Teresa Constenla, 20-01-2012).

El Archivo personal de Carmen Martín Gaité se encuentra conservado por la Biblioteca digital de Castilla y León y accesible en: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/inicio/inicio.do>, donde se pueden consultar agendas con bibliografía, cronología y apuntes utilizados para el estudio de Macanaz.

Como homenaje, el ayuntamiento de Hellín dedicó una calle en nuestra ciudad el 2000/10/30 que lleva por nombre “Escritora Carmen Martín Gaité”.



Escritora Carmen Martín Gaité

EN QUE SE CONTIENEN DOS MIL secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario á modo de Aforismos faciles, y breves, de mucha

curiosidad, y provecho, recogidos de la lección de diversos, y graves Autores.

Manuel Ramírez de Carrión – 1629

Araña, con ser venenosa es de notar, que la tela que se saca de su vientre es medicina para las llagas.

Plinio. lib. 11. cap. 24

Desde la antigüedad fue creencia generalmente admitida que la tela de araña tenía propiedades antibióticas por lo que era muy útil para evitar las infecciones de las heridas. Se han realizado actualmente algunos estudios que no confirman estas propiedades, aunque sí que se está estudiando su posible aplicación en implantes cerebrales, suturas, reparaciones óseas o injertos de piel, pues es biocompatible y parece ser que presenta ventajas frente a la seda de gusano.

Bihuelas vnisonas, y bien templadas, nos enseñan vn admirable secreto, estando juntas, que si en la vna tañen, suena la otra, sin ser tocada, y haze las mismas consonancias.

Matheo Aleman. Prohem. Ortographia. Gaudencio, lib. 4. cap. 37. (47 ed. C.)

La vihuela, instrumento similar a la guitarra, aunque más pequeño y generalmente con cinco cuerdas, se hizo enormemente popular en el S. XVI. Aquí se describe el fenómeno físico de la resonancia: si se pulsa una cuerda junto a otra templada (afinada) en el mismo tono (la misma frecuencia), ésta comenzará también a vibrar. La misma circunstancia se da cuando una cantante rompe una copa al dar una determinada nota, si esta coincide con la frecuencia de vibración del cristal. El vidrio empezará a vibrar cada vez con mayor amplitud hasta que el cristal se rompe.

Doncella herida del escorpion, nunca escapa con la vida,

Plinio lib. 1. cap. 25.

Mucho cuidado pues han de tener las damas si no han conocido varón y abstenerse de ir levantando piedras por el monte, no vayan a encontrarse con el mortífero alacrán. Pérez Prado era consciente del peligro cuando cantaba aquello de:

Vengan todas, señoritas/ A enterrar el alacrán/ Lo mataron por picante/ Y ahora ya no pica más/ Todas salen por las noches/ A matar el alacrán/ ...El alacrán, el alacrán/ El alacrán te va a picar.

