

PIEZA DEL MES

Agosto - 2024

Objeto: Esculturas de apóstoles en piedra arenisca

Autor: Desconocido

Cronología: Finales del siglo XVI- principios del siglo XVII

Lugar de exposición: MUSS. Sala “Una historia de dos ciudades”.

Depósito MUSS y Fundación José Zamorano.

Dos esculturas de bulto redondo realizadas sobre piedra biocalcareníta o arenisca procedentes de la portada principal de la Iglesia arciprestal de Ntra. Sra. de la Asunción de Hellín. Están concebidas para las hornacinas inferiores de dicha portada. De hecho las esculturas tan solo se tallan en las zonas que se pueden ver desde el frente.

Se trata de sendas representaciones religiosas, muy probablemente de dos apóstoles, aunque su mal estado de conservación y la ausencia de claros símbolos impiden su clara identificación. Una de ellas presenta ambas manos unidas en el pecho en actitud orante y la otra sostiene un libro con la mano izquierda y algún otro elemento desconocido con la derecha.

Esta portada principal puede incluirse dentro de la escuela vandelviresca, y fue realizada a finales del siglo XVI y comienzos del XVII, fechas que, por lo tanto, tendrían ambas esculturas. Está

formada por dos cuerpos, cada uno consta de dos pares de columnas de orden corintio, entre las que hay hornacinas para esculturas que hoy en día son imágenes de discípulos de Jesús, evangelistas, y el rey David. En el centro del cuerpo superior hay un relieve que representa La Anunciación del Ángel Gabriel a María. En todo el trabajo de cantería se empleó la piedra biocalcareníta, que es la más común en los edificios singulares de esta comarca.

Sabemos que ya a principios del siglo XX estas dos esculturas habían sido retiradas de su emplazamiento original, tal y como se aprecian en numerosos documentos gráficos conservados, seguramente por su mal estado de conservación. Muy posiblemente ambas fueron custodiadas durante varias décadas en algún almacén de la propia parroquia.

Aunque desconocemos la fecha exacta, a mediados del siglo XX, el escultor hellinero José Zamorano Martínez realiza dos nuevas esculturas para las citadas hornacinas, reintegrando, además, las cabezas de las dos imágenes de las hornacinas intermedias, perdidas en la primera mitad de dicho siglo. Zamorano talla, también en arenisca, las imágenes de San Pedro y San Mateo. A Mateo lo representa con el libro (el evangelio) en la mano izquierda y a Pedro con las llaves del cielo. De esta forma parece que Zamorano interpreta la figura en actitud orante como a San Pedro, aunque cabe la posibilidad de que en realidad se trate de San Marcos. Si así fuera, la portada habría contenido en origen las representaciones de los cuatro evangelistas.

Hoy se encuentran custodiadas en la exposición permanente del MUSS, en la sala “Una historia de dos ciudades”, procedentes de la colección del Museo comarcal (la supuesta figura de San Marcos) y del legado de José Zamorano Martínez (San Mateo).

