

PIEZA DEL MES DICIEMBRE - 2021

Objeto: Grupo escultórico; Nacimiento; Pesebre

Procedencia: Olot (Girona)

Cronología: c. años 70 siglo XX

Lugar de exposición: MUSS. Vestíbulo/Recepción



Conjunto formado por cinco figuras escultóricas y varios elementos muebles accesorios. Las cinco figuras, exentas, se apoyan en peanas de escayola policromada de diferentes tamaños y una altura en torno a los 5 centímetros.

La primera de ellas representa a Jesús, recién nacido, tumbado en decúbito supino, con los brazos ligeramente flexionados, manos abiertas, y la pierna derecha flexionada y

levantada. Su vestimenta se restringe a un paño colocado a la altura de la cintura. Está acostado sobre una piel natural de color blanco, y presenta, incrustadas en la nuca, unas potencias metálicas de color dorado.

La Virgen María está representada sentada en una silla de respaldo, con los brazos unidos por las manos sobre el regazo. Cabeza ligeramente flexionada hacia adelante y pierna izquierda levemente atrasada. Viste túnica de color rosa, con decoración de motivos vegetales dorados en el pecho, manto de color azul celeste con decoración de motivos vegetales en los ribetes, de color dorado. Porta pañuelo a modo de tocado en la cabeza de color blanco. En la cabeza aureola metálica de color dorado incrustada en la nuca.

San José se representa de pie, con la pierna derecha ligeramente adelantada, los brazos flexionados y las manos unidas a la altura del pecho. Viste túnica de color marrón oscuro, ceñida a la cintura con cordón simulado, decorada con motivos vegetales de color dorado en los ribetes, dejando a la vista parcialmente el pie derecho. Sobre la túnica, mano de color castaño con decoración vegetal de color dorado, colocada sobre el hombro derecho y recogida en el brazo izquierdo. Lleva aureola metálica de color dorado, y vara con nardos que se coloca en agujero practicado entre las manos.

Las otras dos figuras son sendas representaciones de animales, un buey y una mula, acostados y con las patas flexionadas. El buey tiene fragmentado el cuerno derecho.

Aunque las esculturas de los santos de Olot se encuentran sin duda entre las manifestaciones más recurrentes del arte sacro del siglo XX, nunca se han apreciado plenamente. El proceso de creación de estos santos no ha cambiado mucho desde sus orígenes hasta la actualidad. Comienza con el modelado de la figura original en arcilla, a partir de la cual se elabora un molde de escayola y una estructura de madera dividida en dos partes que encajan perfectamente, cubiertas en su interior por una capa de gelatina para que la masa de cartón y madera con la que se elabora la figura no se pegue al molde. A continuación, cada parte del molde se cubre con pasta, se sella y se deja secar. Cuando el molde se ha secado, se abre, se saca la figura y se retira la gelatina, se pulen las superficies, se añaden los detalles y las partes de la figura que no estaban en el molde y se colocan los ojos de cristal en sus órbitas, para lo cual es necesario serrar la parte superior de la cabeza, que se repondrá más tarde. Por último, se pinta la figura y se añaden los accesorios para representar al santo.

Esta falta de innovación en el proceso técnico de producción, así como la repetición constante de los mismos modelos a lo largo del tiempo, hace muy difícil situar una obra concreta, como la que nos ocupa, en el largo periodo de actividad de este taller de imágenes religiosas. Las variaciones en el aspecto final de las figuras tras la pintura son habituales, pero están relacionadas con la categoría del cuadro. Así, se pueden distinguir tres categorías, en función de que los ornamentos y las vestiduras del santo estén decorados con cenefas y dorados, que en este caso suelen estar pintados con brocados, pero que en los casos más lujosos pueden consistir en placas de oro. La ausencia de tales detalles en este conjunto escultórico nos enfrenta, pues, a una imagen inferior, pero no nos permite establecer la cronología, aunque todo apunta que sería realizada en la década de los años 70 del siglo XX.