

PIEZA DEL MES

Enero - 2026

Objeto: Fragmentos de cerámica pintada

Procedencia: Tolmo de Minateda

Técnica: Cerámica pintada

Cronología: ss. II-I a.C.

Lugar de exposición: MUSS. Sala Naturaleza y Evolución



Se trata de varios fragmentos de borde y cuerpo de una pieza cerámica, quizás un lebes o recipiente grande abierto, que presenta al exterior una decoración pintada figurativa. En ella se aprecia un ciervo estilizado con la cabeza agachada, como alimentándose del suelo. La figura está rodeada de elementos vegetales, como hojas de hiedra y geométricos. Sobre ella, una banda horizontal y filetes decoran la parte del borde.

La cerámica es uno de los elementos más característicos de la cultura ibérica. Elaborada con torno rápido, cocida a alta temperatura en hornos de cocción oxidante, y, en muchas ocasiones pintada con motivos geométricos, florales o humanos de color rojo vinoso. El origen de estas producciones debe verse en las importaciones fenicias del siglo VII a. C. y las primeras cerámicas a torno ibéricas que empiezan imitando aquellos prototipos, tanto en forma como en decoración, para consolidar posteriormente tipologías genuinas que incorporan también formas tradicionales del periodo conocido como Hierro antiguo y formas de inspiración griega, cuando no directamente sus imitaciones.

En estas tierras son notorias las influencias con el mediterráneo y con las zonas de las actuales Murcia y Alicante. No es de extrañar, por tanto, que en los yacimientos cercanos, como Zama, La Villa de Hellín, y, sobre todo, el Tolmo de Minateda, encontremos numerosos ejemplos de lo que se ha venido a llamar cerámica de estilo "Elche-Archena", que se desarrolla en época ibérica tardía. Esta pieza se podría enmarcar dentro de este estilo.