

PIEZA DEL MES

Febrero - 2026

Objeto: Virgen de la Amargura

Autor: José Zamorano Martínez

Técnica: Talla policromada

Cronología: 2003

Lugar de exposición: MUSS. Sala Dos tradiciones. Una Semana Santa.

Depósito temporal Fundación José Zamorano



Talla policromada de la Virgen de la Amargura que el escultor hellinero José Zamorano realizó en 2003, siendo su última obra de gran formato. Se trata de la última de las obras con esta misma advocación que realizó en su trayectoria artística, tras la Virgen de la Amargura de Hellín (1950), la de Albacete (1960) y las de Pozocañada (1983) y La Roda (1998).

Al parecer, esta última imagen, que realizó con 74 años de edad, no fue del todo del agrado del escultor y quedó en su taller. También se cuenta que fue un encargo y que finalmente no llegó a un acuerdo con el cliente. Ahora, la Fundación José Zamorano permitió su depósito en el MUSS, donde se expone habitualmente sobre el trono de la Hermandad de la Santa Cruz y Virgen de la Amargura de Hellín, obra de Francisco Azorín.

La imagen se adscribe plenamente a la tipología de la Dolorosa, representando a María en el momento de mayor aflicción interior, tras la Pasión y muerte de Cristo. Zamorano construye una iconografía basada en la contención emocional y en el equilibrio formal, alejándose de gestos exaltados para concentrar el dramatismo en la expresión del rostro. La mirada baja, los párpados entornados y la suave tensión de las facciones transmiten un dolor sereno, profundamente humano, que invita a la contemplación silenciosa.

Desde el punto de vista técnico, la obra revela el dominio del autor en el modelado anatómico y en el tratamiento de la policromía, utilizada con la sobriedad de sus últimos años de carrera.