

PIEZA DEL MES

MARZO - 2023

Objeto: Ángeles policromados

Procedencia: Taller murciano

Cronología: 1803

Lugar de exposición: MUSS. Sala “Dos tradiciones. Una Semana Santa”.
(Depósito Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad)



Conjunto compuesto por cuatro ángeles de bulto redondo, tallados en madera y policromados que se utilizan como elemento decorativo del trono que porta en las procesiones la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad.

Iconográficamente están tratados como ángeles niño que aparecen semidesnudos, solo vestidos con un ligero lienzo de pureza. Presentan las piernas recogidas al estar sentados, preparados así para ser colocados en su lugar del trono. Los cuatro portan cornucopias sostenidas por una de sus manos, representando la abundancia, mientras que en sus otras manos portan diferentes objetos con distinto significado. Relacionados con la Pasión, el martillo, el cáliz y la corona de espinas, mientras que otro de ellos porta un instrumento musical, una trompeta, elemento muy habitual en la iconografía de este tipo de representaciones.

Seguramente lo más interesante de estas piezas sea su origen. Con casi total seguridad se trata de unas piezas que fueron talladas en 1803 por los artesanos murcianos Julián Hernández y Ginés de Rueda. Estos ángeles fueron realizados para formar parte del trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la Cofradía de Jesús de Murcia, conocida por “Los Salzillos” o “Los Moraos”. En origen, estos ángeles eran completamente dorados, como el resto del trono, y formaron parte de él hasta al menos 1899, momento en el que realiza uno nuevo. Posteriormente serían policromados, a principios del siglo XX, por el escultor y tallista murciano Antonio Carrión, muy relacionado con la Cofradía de “Los Moraos” y el Museo Salzillo.

La hipótesis más plausible del modo en el que llegaron los ángeles a Hellín está relacionada con la factura del trono de Ntra. Sra. de la Soledad por parte del citado Antonio Carrión en 1953. Es muy posible que la Cofradía de Jesús, en los complicados años de postguerra se deshiciera de ellos y los vendiera a este tallista, que los utilizó en la confección del trono hellinero.