

# PIEZA DEL MES

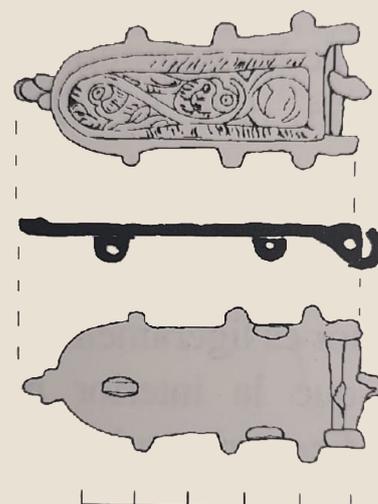
## NOVIEMBRE - 2021

**Objeto:** Placa de broche de cinturón de bronce

**Procedencia:** Loma Eugenia (Agra-Hellín)

**Cronología:** segunda mitad siglo VII D.C.

**Lugar de exposición:** MUSS. Sala Historia de dos ciudades



Placa de broche de cinturón liriforme. La placa es rectangular, aunque presenta su extremo distal con forma semicircular. Estas placas están realizadas a molde y decoradas mediante buril.

Tiene una decoración a base de siete apéndices semicirculares rodeando la pieza, tres en cada lado, y uno central en el extremo semicircular triple. La decoración interior de la placa está enmarcada con un sogueado que sigue la forma de la pieza, y consisten en tres motivos de cabeza de ave separados por una estrecha y sinuosa cinta, aunque uno de ellos apenas se puede apreciar. La sujeción de la hebilla se haría mediante una charnela. En el anverso tiene tres apéndices perforados de sujeción al cuero mediante pasadores.

Las placas de cinturón visigodas se ajustan al cuero por medio de apéndices con perforación central circular, en los que se introducen pasadores que irían cogidos al cuero, y del mismo modo se produce el acoplamiento entre la hebilla y la placa, sistema completamente diferente de la tradición romana y característico de las producciones bizantinas.

La Necrópolis de Loma Eugenia, cerca de Agra, fue excavada parcialmente por procedimiento de urgencia, está muy cerca de lo que se intuye es pequeño poblado visigodo, seguramente dependiente de la gran ciudad de Elo (El Tolmo de Minateda). Esta placa apareció en el interior de una de las tumbas, como objeto de adorno personal del inhumado. Las tumbas de esta necrópolis son de cistas de lajas con cubiertas también de lajas, con orientación O-E.

Por su forma liriforme, y su decoración, es con toda probabilidad una pieza que se puede fechar en la segunda mitad del siglo VII d.C.