

PIEZA DEL MES

OCTUBRE - 2021

Objeto: Máquina de sacar puntos o puntómetro

Procedencia: Molino de Zamorano

Cronología: Finales del siglo XX

Lugar de exposición: MUSS. Sala José Zamorano.



La máquina de sacar puntos o puntómetro es una herramienta de medición utilizada por los escultores y canteros para copiar con exactitud los modelos de escayola, terracota o de otros materiales sólidos, a la madera o piedra. El instrumento consta de varias barras de metal y articulaciones que se pueden colocar en diferentes orientaciones señalando un punto y luego se fija. En realidad no es una máquina, y su nombre deriva del italiano “*macchinetta di punta*”.

Sirve para situar los puntos, medidos en el modelo, sobre el bloque de madera o piedra para conseguir, uniéndolos entre sí, una copia exacta del original. Para llegar a este fin, se sigue un proceso que incluye una primera fase en la que los puntos se miden en el modelo con un aumento de un centímetro aproximadamente, para eliminar en la reproducción, la mayor parte del material sobrante (desbastado) y una segunda fase con las mediciones exactas que dan los puntos definitivos fijados en la copia. Para modelos de cualquier medida, se emplea la misma máquina de puntos. Lo que cambia es la medida de la cruz, que es la pieza, de madera en este caso, en forma de “T” en la que van los tres puntos de apoyo que la anclan al modelo y al bloque para la copia, y a la que se sujeta la máquina de puntos con un pequeño sargento, para poder desplazarla en función de la necesidad. Esta cruz es la que cambia de medida según sean las dimensiones del modelo a reproducir.

La invención de la herramienta se ha atribuido tanto al escultor y medallista francés Nicolas-Marie Gatteaux (1751-1832) como al escultor británico John Bacon (1740 a 1799). Más tarde fue perfeccionada por Antonio Canova.

Tuvo un mayor uso y se extendió, en el siglo XIX. Para la talla de madera y piedra, se convirtió en una herramienta indispensable ya que los escultores, una vez resuelto el modelo, podrían delegar en un oficial la operación de copiar la obra en material definitivo sin correr el riesgo de que la escultura cambiara.

La pieza expuesta en el MUSS perteneció al escultor José Zamorano, y fue uno de los puntómetros que utilizó durante su dilatada carrera artística. Originalmente ubicada en el taller del escultor, recientemente ha sido trasladada a la sala dedicada al artista hellinero en la planta 0 del museo. Allí está expuesta como parte del amplio depósito temporal que ha realizado la Fundación José Zamorano de su obra, enseres, herramientas y otros materiales y recuerdos.