

PIEZA DEL MES

SEPTIEMBRE - 2021

Objeto: Estela funeraria

Procedencia: Parque Arqueológico Tolmo de Minateda

Cronología: s II d.C.

Lugar de exposición: MUSS. Sala Historia de dos ciudades.

Depósito del Museo de Albacete. JCCM.



Estela funeraria romana procedente de El Tolmo de Minateda, realizada en biocalcarenita y reutilizada como sillar en el muro occidental del baluarte visigodo, de cuyo derrumbe procede.

La pieza fue recortada por su parte superior, tal vez porque en origen fuera redondeada y se le quisiera dar una forma plana que encajara mejor en la muralla; los motivos de la cara frontal están cortados y en la superior se observan huellas de una labra más basta que en el resto de la pieza. Mide 140 X 69 X 32 cm. El campo epigráfico, que se mantiene intacto, ocupa la mitad superior de la cara principal de la inscripción, con unas medidas de 70 x 55 cm. Es un rectángulo rodeado por un grupo de tres molduras que forman un arco en el centro de la parte superior; en él se aloja un motivo vegetal compuesto por una flor, de la que cuelgan dos infulae, rodeada por una corona. A los lados, especies de roleos o volutas (una de ellas desaparecida) que parecen simbolizar muy esquemáticamente el frente de los cornua y que no se continúan por ninguna de las otras caras. Presenta vestigios de pintura roja en algunas letras.

Se conserva la siguiente inscripción:

*Mascutio et fil(iae)
Nireni(a)e Didi
Maeni • (libertis ?) Mamama
rius • frater
• f(aciendum) • c(urauit)*

Según Lorenzo Abad, el desarrollo de la inscripción admite varias posibilidades, siendo las más lógicas la incorporación

tras Maeni de las voces libertis, servis o uxori; aunque el sentido de la inscripción cambia según se adopte una u otra, lo fundamental se mantiene. Aparecen tres nombres únicos que parecen corresponder a personas de escasa relevancia social: Mascutius, Nirenia y Mamamarius, con relación de padre e hija los dos primeros y de hermanos los dos últimos. Además, un cuarto individuo que puede interpretarse o bien como otro nombre único—Didimaenius/Didimaenus— o bien como los duo nomina de un personaje de mayor relevancia —Didius Maenius—.

Así, lo más lógico es que se pueda traducir así: “Para Mascutius y su hija Nirenia, libertos de Didimaenus, lo hizo su hermano Mamamarius”.