

# PIEZA DEL MES

## SEPTIEMBRE - 2023

**Objeto:** Escriño de esparto picado y paja de centeno

**Autor:** Desconocido

**Cronología:** s. XX

**Lugar de exposición:** MUSS. Sala "Paisaje Cultural".

Donación de Alfonso Cabot Díaz



Cesto de cuerpo ovoide con base plana y amplia boca, realizada con pequeños manojos de paja de centeno cosidos en espiral con esparto. Lleva dos pequeñas asas horizontales y opuestas cerca de la boca, y se completa con una tapadera con asa que ajusta perfectamente.

Los escriños se usaban para la conservación de pan o granos panificables en las mejores condiciones posibles de humedad y ventilación y fuera del alcance de roedores e insectos.

El nombre escriño procede del latín *scrinium*, término que los romanos daban a una caja o armario donde se guardaban los objetos de valor, los papeles y documentos de importancia.

En algunos lugares estos recipientes se utilizaban para transportar abejas y llevarlas al colmenar cuando se deshacía un enjambre. En otras ocasiones podían servir para dar de comer a los animales de tiro durante los trayectos.

Esta pieza es uno de los ejemplos materiales que conserva el museo sobre el esparto y su transformación, una industria clave en el desarrollo económico y social de nuestra ciudad en los últimos dos siglos.

Normalmente se dice que Hellín ha tenido dos grandes momentos de esplendor relacionados con el esparto, el primero, en el siglo XIX, y el segundo en las décadas de los años 40 y 50 del siglo XX. Esos dos periodos suponen el auge demográfico y económico en la ciudad, que se desarrollará rápidamente con los enormes ingresos para las arcas municipales, procedentes del arrendamiento de los numerosos montes públicos espartizales, aunque esta época de progreso se truncaría pronto, apenas 15 años después, donde esta industria casi desaparecerá por completo.